



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Montpellier
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET METIERS D'ART

**OPTION A « VERRERIE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE »
OPTION B « METIERS DE L'ENSEIGNE ET DE LA SIGNALÉTIQUE »**

Session 2015

**E2 : EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET ARTS APPLIQUES
SOUS-EPREUVE B2-UNITE 22**

**HISTOIRE DE L'ART DU VERRE
ET PROJET D'ARTS APPLIQUES**

Àagrafer dans une copie modèle EN.

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 1 sur 7

PARTIE 1 : HISTOIRE DE L'ART

I. ARCHITECTURE

a. Le Musée d'Orsay est situé au centre de Paris sur les quais de la Seine. À quoi servait-il avant d'être un célèbre musée ? (Entourez la bonne réponse)



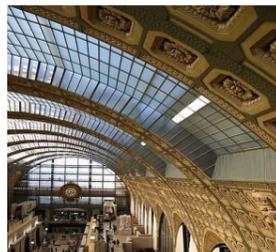
Un hangar à bateau - un marché couvert - une salle de spectacle - une gare

b. C'est l'architecte Victor LALOUX qui édifia ce bâtiment, mais à quelle époque ? (Entourez la bonne réponse)

XVIII^{ème} siècle - XV^{ème} siècle - XX^{ème} siècle - XIX^{ème} siècle

c. De quels matériaux est fait ce bâtiment ?

Cochez 3 cases parmi les 8 propositions



- Bois
- Pierre
- Brique
- Plastique
- Verre
- Paille
- Béton
- Acier

II. GRAPHISME

Dans les années 80 c'est le graphiste Jean VIDMER qui réalisa le logo pour le musée d'Orsay



a. Quelle famille de caractères a-t-il utilisé ?

- Scripte
- Gothique
- Didone
- Garalde

b. Dessinez la lettre A dans le même style.



III. INFLUENCES ARTISTIQUES

À la fin du XIX^{ème} siècle, beaucoup d'artistes se sont inspirés de la **nature** pour créer de nouvelles formes dans la peinture, la sculpture, le mobilier urbain, les meubles, les objets utiles, l'architecture constituant un mouvement artistique.

a. Comment s'appelle ce mouvement ? ART DECO - ART NOUVEAU - OP'ART

b. Énumérez deux caractéristiques formelles et nommez l'architecte majeur de ce mouvement, de nationalité belge :

- Deux caractéristiques formelles :

- Architecte :

IV. TECHNIQUE VERRIÈRE

L'artiste Emile GALLÉ fait partie de ce même mouvement et est connu pour avoir travaillé à Nancy au XIX^{ème} siècle, développant des techniques verrières au sein de l'entreprise familiale.

Identifiez une de ces techniques sur ce vase ?

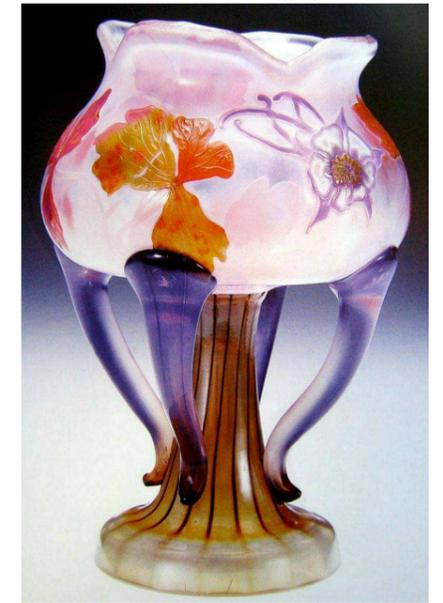


- Vitrail
- Soufflé-moulé
- Verre camée
- Verre multicouche gravé à l'acide

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 2 sur 7

DOCUMENT A

Émile GALLÉ est un céramiste verrier français né en 1846 à Nancy. Passionné par les sciences naturelles, il étudie notamment les plantes. Il réalise l'ensemble des vases ci-dessous autour de 1900. On constatera l'influence de la nature sur les graphismes, les couleurs et les formes des objets.



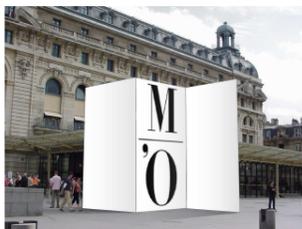
Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 3 sur 7

PARTIE 2 : ARTS APPLIQUÉS

DEMANDE :

Le musée d'Orsay vous demande de réaliser un panneau décoratif qui sera installé devant l'entrée du musée pour l'exposition consacrée au travail d'Émile GALLÉ.

Ce panneau, tel un paravent, possède 3 panneaux : 2 panneaux blancs latéraux qui sont à décorer et un panneau central avec le logo du musée À LAISSER TEL QUEL.



1. RELEVÉS GRAPHIQUES

Après avoir analysé et observé le **DOCUMENT A** de la planche 3/7 :

RELEVEZ graphiquement :

- Les éléments de décors (2 minimum).
- Les couleurs et nuances (2 minimum).
- Les formes extérieures des objets (2 minimum).

Relevés de couleurs et nuances

Relevés de formes extérieures des objets

--

Relevés d'éléments de décors

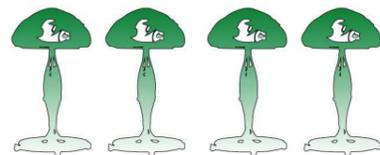
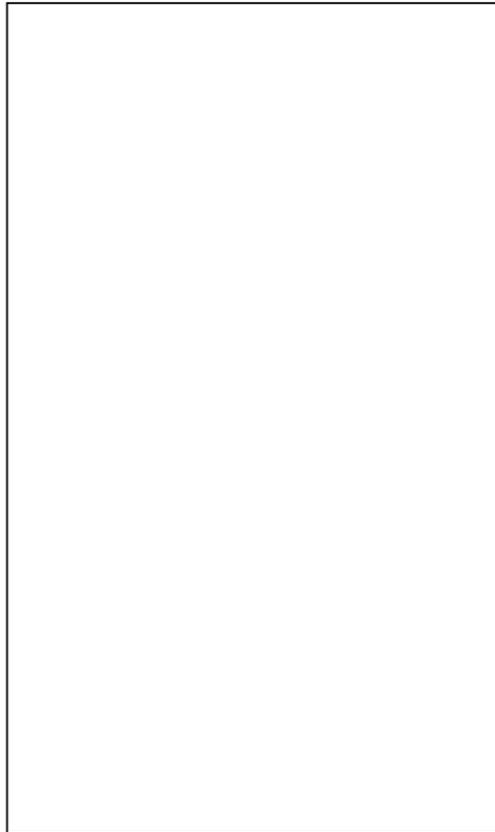
--

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 4 sur 7

2. RECHERCHES D'ORGANISATIONS

En utilisant vos relevés de formes extérieures des objets de la page 4/7, vous proposerez 4 systèmes d'organisation sur les principes suivants : **RÉPÉTITION, CHANGEMENT D'ÉCHELLE, ORDRE ET DÉSORDRE.**

RÉPÉTITION DE FORMES



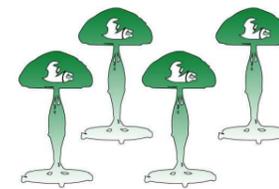
Exemple de formes répétées

CHANGEMENT D'ÉCHELLE



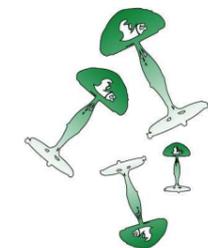
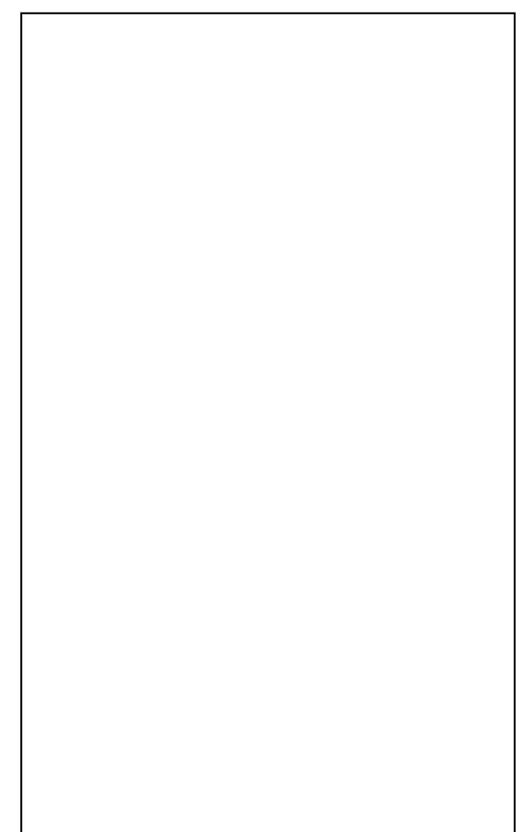
Exemple de changement d'échelle

ORDONNÉ



Exemple d'ordre

DÉSORDONNÉ



Exemple de désordre

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 5 sur 7

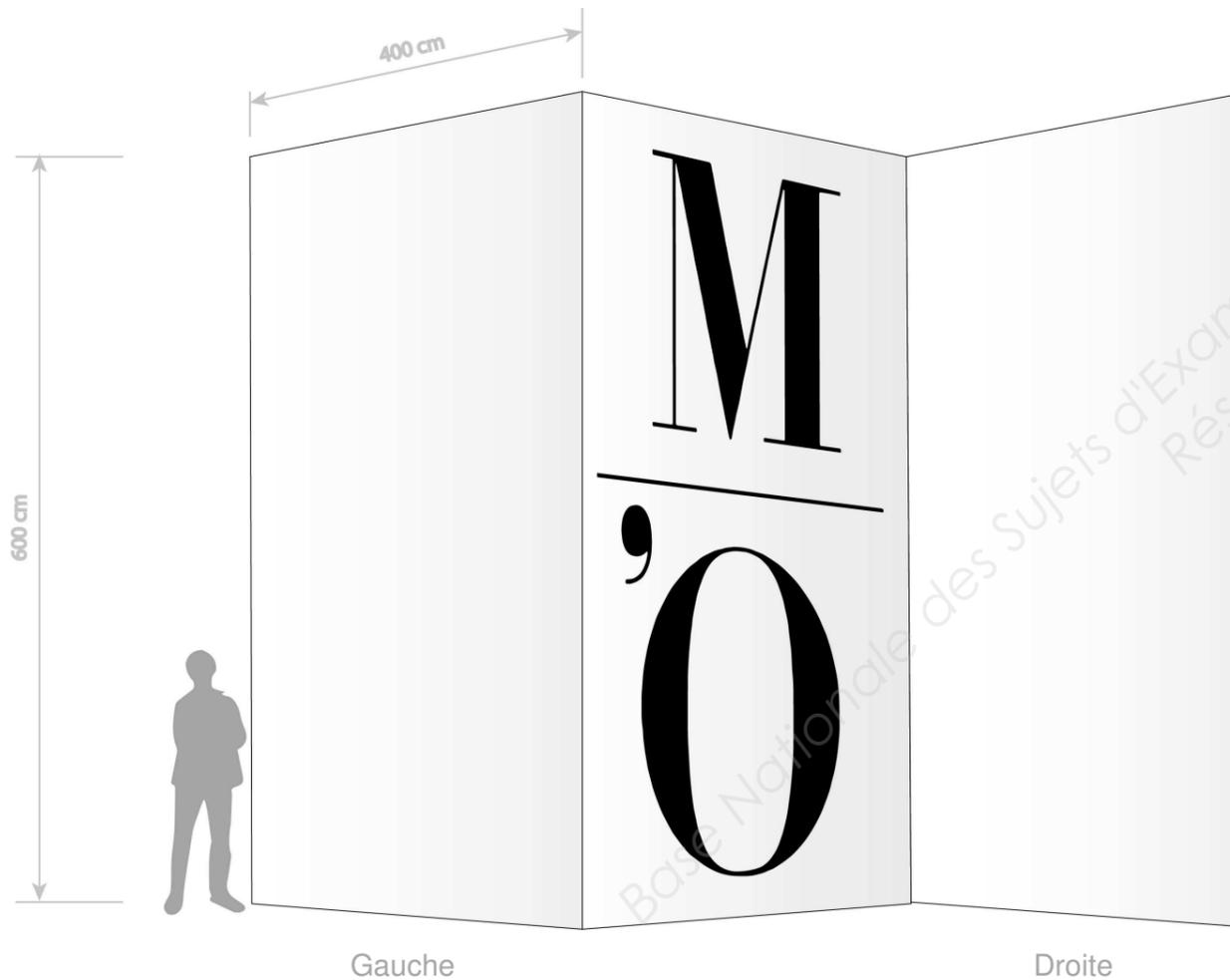
3. PROPOSITIONS

Vous proposerez 2 esquisses en reprenant tout ou partie des relevés de la page 4/7 et en utilisant 2 des systèmes d'organisation de la page 5/7.

Vous interviendrez uniquement sur les volets de gauche et de droite avec une mise en relation (formelle et/ou chromatique et/ou structurelle) des deux panneaux.

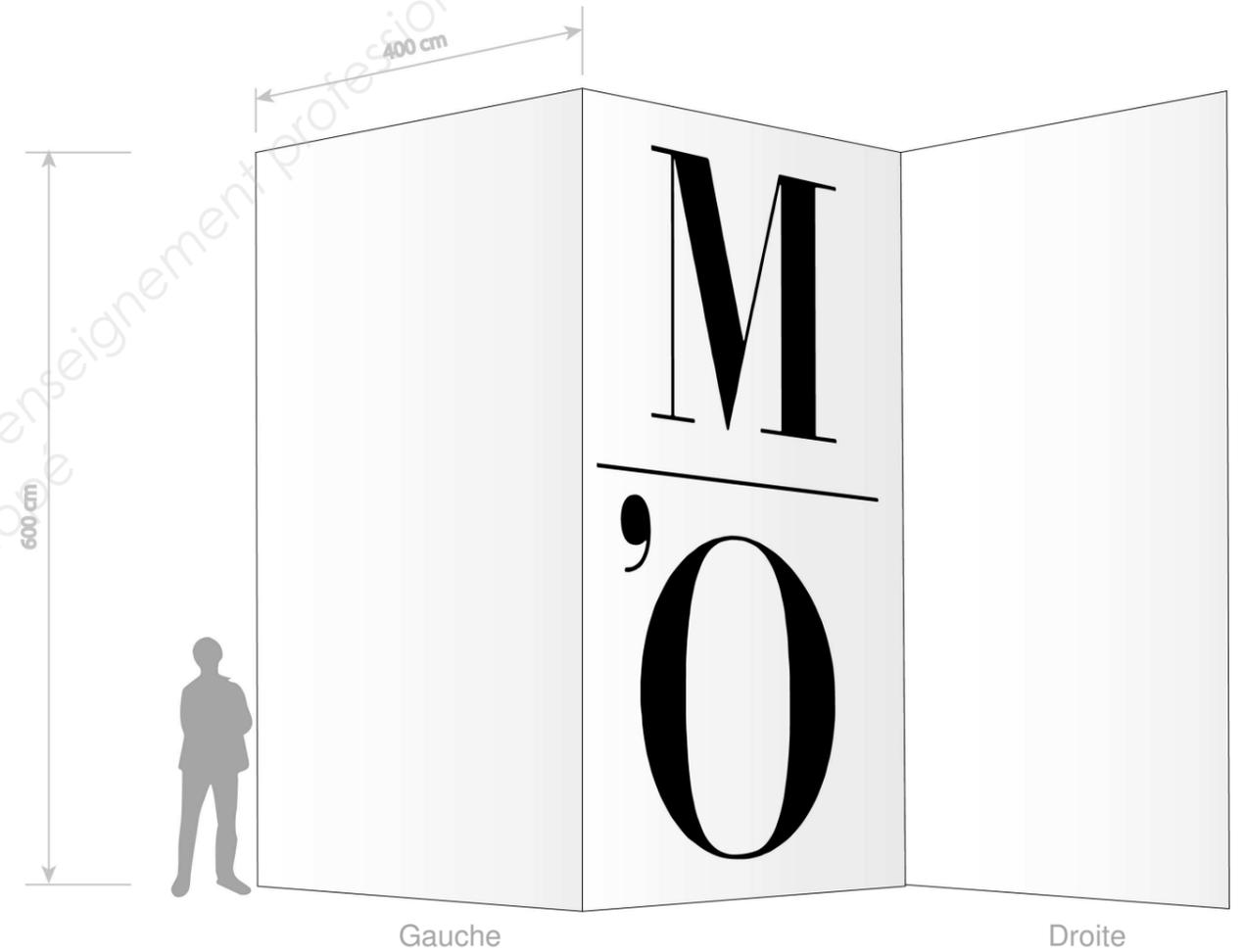
PROPOSITION 1

Système d'organisation :



PROPOSITION 2

Système d'organisation :



Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 6 sur 7

4. PROPOSITION FINALE

En reprenant tout ou partie de vos 2 propositions de la page 6/7, vous réaliserez la mise en situation colorée des deux panneaux décoratifs.



5. JUSTIFICATION

Si votre travail devait être réalisé en tenant compte du lieu d'implantation, du format, du support...
Quels seraient les différents procédés techniques que vous proposeriez ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1506-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2015	Sujet	Page : 7 sur 7